

La Nuova Giornata Notte

24 ORE ►►► ISTRUZIONI

PER L'USO DELLA CITTÀ

di Venezia e Mestre

UN CLICK
E QUESTO SPAZIO
È TUOI

Vai su www.pubblidick.it

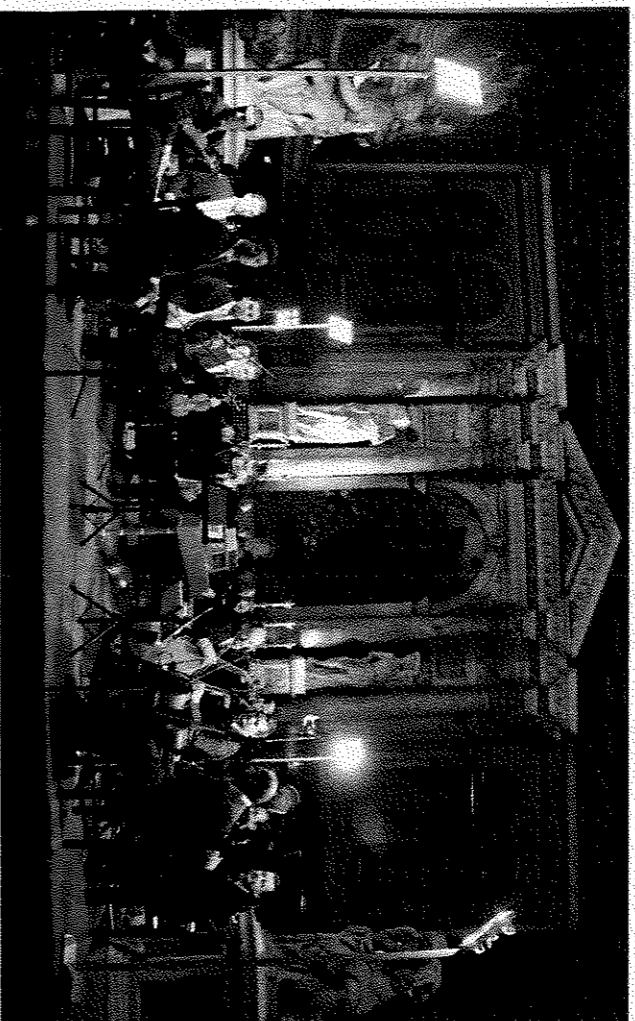
Pubblidick

LA PUBBLICITÀ È UN BUSINESS

LUNEDÌ 6 aprile 2009

**L'EVENTO
MESSIAH**

*Il concerto
replicato ieri
a San Rocco*



INTERPRESS

La Veneta Baroque Orchestra
alla Scuola di San Rocco
Sotto il Coro e le prove
al Tomiolo di Mestre

«Alleluiah» fa cantare la città Trionfo al Tomiolo per i cori con la musica di Handel

di Michele Bugliari

Le 200 voci del grande coro cittadino incantano il teatro Tomiolo di Mestre avvolgendo il pubblico con le note dell'Alleluiah. È stato un successo, sabato sera, la prima esecuzione cittadina partecipata del *Messiah* di Georg Friedrich Handel, libretto di Charles Jennens. Il progetto «Messiah - La città che canta» ha animato la sala teatrale mezzogiorno e ieri pomeriggio la Scuola Grande di San Rocco a Venezia.

L'iniziativa, ideata da Andrea Marcon (maestro concertatore e direttore), è stata promossa dal Comune di Venezia, il Casinò e Amici della Musica di Mestre. La peculiarità dell'esecuzione dell'ora-torio più conosciuto di Handel e in generale della musica sacra è stata la partecipazione attraverso diversi cori (Polifonica, Benedetto Marrello, coro polifonico dell'Università Ca' Foscari, Harmonia di Marghera, ensemble degli adulti e voci bianche, coro del liceo Polo-Tom-maseo, coro Lino Tortani di Orago e Cappella Musicale del Duomo di Mestre), di tanti cantanti non professionisti (cittadini rappresentativi di tutte le età, dai bambini sino agli anziani, e dei vari mondi professionali), accanto a quelli del noto coro professionale La Stagione Armonica. Il momento più emozionante della serata mezzogiorno è stato quando alla fine della seconda parte un numero consistente dei coristi ha abbanda-

nato le poltrone del teatro per salire sul loggione da dove, insieme al coro La Stagione Armonica sul palco, hanno intonato le note del celebre Alleluiah. Gli spettatori hanno vissu-

to un'interessante esperienza acustica oltre che artistica, in quanto si sono sentiti avvolti da un'energia canora circolare che proveniva dal loggione e dal palco: un effetto simile a quello che si otte-

ne con i sistemi stereo surround. Sorprendente l'esecuzione di un brano talmente famoso che anche il minimo errore poteva essere colto anche dallo spettatore meno ferrato.

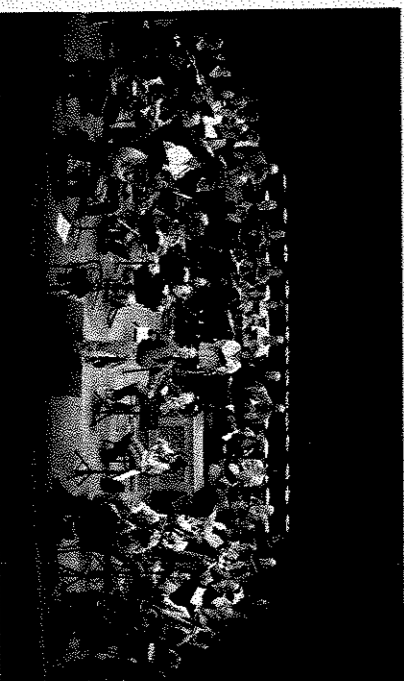
L'immenso coro, inoltre, ha dimostrato la capacità di saper affrontare abilmente le ostiche partiture che in alcuni punti sono suddivise in cinque voci. Il pubblico, evidentemente emozionato dalla splendida esecuzione, dopo l'Alleluiah ha premiato il coro con lunghi applausi che sono stati ripetuti anche per il bis di fine serata, concesso sempre con lo stesso brano. Gli spettatori, quindi, pur non essendosi alzati in piedi, non spesso si usa in questi casi secondo una tradizione imposta da re Giorgio II d'Inghilterra nel Settecento, ha dimostrato gradimento col calore degli applausi.

La splendida serata di musica è stata possibile non solo grazie al perfetto equilibrio tra cantanti professionisti e amatori ma anche grazie alla bravura del maestro concertatore Andrea Marcon, del maestro del coro Sergio Balestracci, dei bravi solisti Maria Laura Martorana, Sara Mingardo, Daniele Mascalchi e Luca Tittoto e della splendida Veneta Baroque Orchestra di Venezia.

La prima esperienza di coro partecipato in città si spera possa aprire ad una nuova tradizione sugli esempi europei.



INTERPRESS



LIGHTIMAGE

Vi segnaliamo

DOLO

Davide Enia

«Quando si sogna, si agisce e si rischia tutto, pur di essere felice»: Davide Enia torna a Dolo — oggi alle 21 al cinema Teatro Italia — con il primo dei suoi *Capitoli dell'infanzia*, nel programma di «Paesaggio con nomi». Autore e interprete pluripremiato, classe 1974, Davide Enia — che nelle scorse stagioni è stato in Riviera con *Italia-Brasile 3 a 2* e *Maggio 43*, ci accompagna in un'epopea non solo familiare ma comunitaria, a ripercorrere il mondo dei più piccoli. Protagonista del primo dei *Capitoli dell'infanzia* è Antonuccio, che parla in sogno con il pesce squalo e scopre la sessualità. Biglietti 12/10 euro, in vendita al cinema-teatro Italia dalle 20. Con la tessera Giovanni a Teatro (11,29 anni) della Fondazione di Venezia il biglietto costa 2,50 euro (prenotazione 11 800-831606), con la card Nord Est Giovanni a Teatro (27-31 anni) della Banca del Veneziano biglietti a 5 euro. Informazioni: Echidna 041-412560 www.echidnacultura.it.

LA FENICE

Quartetto Arditti

Oggi alle 20 al teatro La Fenice, per la stagione di musica da camera della Società Veneziana di Concerti, il Quartetto Arditti interpreta musiche di Wolfgang Rihm, Arnold Schönberg, Johannes Brahms. Il Quartetto Arditti — Irvine Arditti violino, Ashot Sarkissian violino, Ralf Ehlers viola, Lucas Fels violoncello — è sul palco con Isabel Clarissus viola e Valentin Erben violoncello. Biglietti da 60 a 10 euro, prenotazioni telefoniche HelloVenezia tel. 041-2424, on-line www.hellovenezia.com, www.theatrolatenice.it.

CA' FOSCARI

Musiche da Corfu

Concerto di musiche barocche di studenti dell'Università di Corfu oggi alle 18 all'auditorium S. Margherita di Ca' Foscari. Musiche di Telemann, Jabel-la Leonarda, Pergolesi e in prima esecuzione italiana